

# Битломания,

## или По следам гродненских музыкантов

**Виктор  
Саяпин**

*Предлагаемый вниманию цикл публикаций — это итог многолетнего кропотливого труда по сбору материалов и документов, отражающих жизнь гродненцев в первые послевоенные годы. Каково приходилось*

*простому человеку, как и где он трудился, учился, проводил свободное время, во что одевается, в*

**В первой половине 60-х годов в молодежной среде произошла «культурная» революция. В мировом масштабе ее произвела четверка раскованных парней, которая называлась Тьё Веайез. Их музыка, стиль исполнения, одежда, прически, взгляды на жизнь магически притягательны для послевоенного**

Впервые узнал, кто такие «Битлы», в январе 1964 года. Мой одноклассник Николай Качура рассказал о ливерпульской четверке и дал почитать польский журнал «Ргуаао[ка]». С фотографий на меня смотрели четверо веселых молодых людей, одетых в строгие костюмчики, белоснежные рубашки с галстуками. Обращали на себя внимание непривычные прически. Вскоре выяснилось, что есть другие западные бит-группы: Тьё КоШп§ Зюпез, Тьё Апилак, Тьё

наиболее популярных Репетировали «пшебоях», представлять доморощенные музыканты их еженедельный рейтинг. где придется: во дворах, Но самое главное — сараях, на квартирах, каждый день можно чердаках... Гитары записывать на магнитофон строгали из досок — любимые песни! «рогатые», треугольные.

На католическое Рождество польский телевизионный канал обязательно показывал какую-нибудь развлекательную программу с участием известных бит-групп и солистов. Некоторые фанаты даже пытались сделать фотоснимки кумиров с телеэкрана.

Постепенно увлечение «Битлами» в городе стало повальным. Молодежь стала копировать одежду, прически, всех охватил гитарный бум. Со этим боролись и власти, и родители, и школа, и комсомол, но... они только усиливали интерес к запретному плоду.

Гитаристы нынче в моде И играют от души. И хоть «Битлз» сейчас в почете, Чем же мы не хороши!

*Гитаристы нынче в моде  
И играют от души.  
И хоть «Битлз» сейчас*

*в почете,  
Чем же мы не хороши!*

### Композиторы из нашего двора

В нынешнем году исполняется ровно 50 лет с тех пор, как в городе произошло событие, всколыхнувшее молодежь, а его герои — одноклассники, и старшеклассники средней школы №10 — вошли в историю гродненской рок-музыки. Тогда впервые состоялось выступле-



Александр Савиц (слева) с друзьями, конец 60-х гг. Фото Александра Ершова

назад он тихо и незаметно ушел от нас навсегда.

По воспоминаниям гродненских старожилов, семья Савиц в начале 60-х жила в доме за памятником Элизе Ожешко. По соседству — Сашины — естественно, и молодежь, собиралась в сквере, где был маленький уютный уголок города, обнесенный



магазины  
ходил и что в  
них портал?

## Запретный бит

Вторая половина 60-х — начало 70-х гг. — пик популярности бытовых магнитофонов. С их помощью записывали и перезаписывали с пластинок хиты западных рок-групп, песни Владимира Высоцкого. Каждый молодой человек стремился обзавестись магнитофоном. А еще «спасал» радиоприемник, который принимал на длинных волнах первую программу польского радио. Ежегодно с началом лета радиоканал транслировал программу «Лето с радиоприемником». Все с нетерпением ожидали, когда ведущие начнут рассказывать о

## Рок на рогатых гитарах

Самодельные бит-группы как грибы после дождя «произрастали» в школах, училищах и техникумах. Вокально-инструментальные ансамбли (ВИА) — это неординарное явление 60-х годов. Вначале они копировали суперпопулярных Тье Веайея, затем обрели свою индивидуальность.

В те годы бит-группа Александра Савчица являлась в Гродно беспспорным лидером. Конкуренцию им могли составить разве что ВИА Игоря Пармоника из клуба строителей, да еще «Лири» из музпедучилища. Студентам, правда, приходилось держать репертуар в «ежовых рукавицах». Ведь выступали они в основном на танцевальных вечерах в училище. И лишь на репетициях «отрывались по полной программе».

историю гродненской рок-музыки. Тогда впервые состоялось выступление первой бит-группы. Лидером ее был Александр Савчиц. Он создал первый в городе музыкальный коллектив, исполнявший рок-н-ролл. В его составе играли Михаил Якимчук, Константин Дрындрожик, Андрей Панцевич, Михаил Гуленин. Выступали ребята в школах, клубе строителей на улице Карла Маркса. Вскоре в состав вошел Владимир Кондру-севич — в дальнейшем известный композитор.

Но, к великому сожалению, до нынешнего юбилея патриарх гродненского бит-движения Александр Савчиц не дожил. Несколько месяцев

ТС шды ли вы! Гунитесь!»

кий уютный уголок города, обнесенный со всех сторон металлической оградой. Там, очевидно, и пришла кому-то в голову мысль назвать созданную бит-группу «Дети Элизы». Затем придумывали и другие названия: «Марсиане», «Гуруны», «Город-няне».

Из уст самого Александра Савчица услышать рассказ об этом событии не удалось. Записала его воспоминания журналистка Ирина Чернявка 11 лет назад:

«Они, девяти-, десятиклассники, названия своему ансамблю еще не придумали. Первое их выступление в 64-м стало скандалом музыкального вечера в гродненской



«Битники» Андрей Крутько и Валерий Румянцев. 1965 г.  
Фото Валерия Румянцева

школе №10. Инструменты и пацанов как завизжали аппаратуру ребята тайно рок-н-ролл! Учителя на внесли на сцену актowego первых рядах остолбенели, зала во время перерыва в опомнились только во время концерте на школьном второй песни, позвали вечере. Это был фурор! комсомольцев, и те Представьте: занавес вышивырнули всех на улицу открывается, и несколько вместе с инструментами. тощих